**The Blues Brothers**...*Approved*

**Worldwide Smash Hit Stage-show**

Interview mit **Brad Henshaw (Produzent, Hauptdarsteller)**

**Honorarfreie Veröffentlichung nur in Kombination mit deutschen Tourterminen!**

**?:** Es gibt einige Blues Brothers-Tribute Shows. Was unterscheidet „The Blues Brothers: The Smash Hit – Approved“ von der Konkurrenz?

**Henshaw:** Erstens, und das ist aus rechtlicher Sicht das Wichtigste, gibt es heute nur drei "offiziell lizenzierte und bestätigte" Blues Brothers-Tourneeproduktionen weltweit. Leider sind alle anderen Shows und verschiedene Acts, die vielleicht in Ihrer Stadt beworben werden und die in Bars, Clubs oder sogar in einigen kleineren Theatern auftreten, illegal. Sie sind nicht von den Inhabern der geistigen Eigentumsrechte - Dan Aykroyd und Judith Belushi (John Belushis Witwe) – lizenziert. Die Zwei sind zusammen die rechtlichen Urheber und Hüter der beiden fiktiven Charaktere "Jake und Elwood Blues".

Die andere Tatsache ist, dass Blues Brothers die am längsten bestehende, offiziell lizenzierte Tournee-Theaterproduktion der Welt ist. Sie existiert seit 1993. Unsere Produktion war auf der ganzen Welt zu sehen und hat Fans in Chicago, Los Angeles, New York, Miami, London, Sydney, Tokio, Sau Paulo, Istanbul und vielen anderen Städten begeistert.

**?:** Du verkörperst Jake Blues. Wie ist es für Dich in jene Rolle, die einst der 1982 verstorbene John Belushi spielte, zu schlüpfen?

**Henshaw:** John war ein überlebensgroßer Kerl, der wie viele Zeitgenossen in Vergangenheit und Gegenwart für eine so kurze Zeit in unserem Leben hell aufleuchtet, dass sie zu einem Rätsel werden. Leider erleben wir nie, wie diese Shootingstars durch das Prisma des Lebens alt werden, wie wir selbst. Als Schauspieler und Darsteller spüre ich die Last seiner fiktiven Präsenz auf meinen Schultern, wenn ich auf der Bühne stehe; dazu kommt die Erwartung, dem Publikum einen kleinen Eindruck von dem Comedy-Genie zu vermitteln, das er war. John war 33 Jahre alt, als er starb, und ich habe dieses T-Shirt sowie ein paar andere schon lange verschlissen! Aber dennoch versuche ich in der Rolle des 'Jake Blues', der in gewisser Weise Johns verändertes Ego war, mit jedem Auftritt sein großes Talent zu zeigen und sein Vermächtnis für die kurze Zeit, die er auf diesem Planeten verbrachte, zu teilen.

**?:** Du bist ein vielgefragter Sänger, Songwriter, Producer und Schauspieler, hast mit Weltstarts wie Whitney Houston, Rod Stewart oder Puff Daddy/P. Diddy gearbeitet. Was reizt Dich an The Blues Brothers-Show?

**Henshaw:** Um diese Frage zu beantworten, muss ich in der Zeit zurückgehen. Im Jahr 1993 hatte ich gerade eine Europatournee als Vorgruppe einer der besten britischen Soulsängerinnen, Ruby Turner, beendet. Zu diesem Zeitpunkt in meiner Karriere als professioneller Künstler hatte ich keine weiteren Auftritte oder Tourneen in Aussicht. Das bereitete mir finanziell Sorgen. Ein paar Wochen vergingen, und meine Lage wurde immer verzweifelter, da ich zu dieser Zeit gerade mit dem Kauf meines ersten Hauses begonnen hatte. Ein Freund gab mir einen Zeitungsausschnitt aus einer britischen Musik- und Theaterzeitung, in dem für nationale Castings für Tourneen und West End"-Produktionen usw. geworben wurde. Die Anzeige lautete: offenes Vorsprechen für die Rolle des "Jake and Elwood Blues".

Um es kurz zu machen, ich habe mitgemacht, da die Annonce von der David Pugh Ltd., einem großen Theaterproduzenten in London, stammte. Nach drei Wochen und vielen Rückrufen für Gesang und Tanz usw. wurde mir meine erste große Theaterrolle angeboten: "Jake Blues". Als ich den Zuschlag erhielt, war ich total begeistert. Der Glaube und das Vertrauen, das der ursprüngliche Regisseur und jetzt bekannte Filmregisseur David Leyland sowie der ursprüngliche Choreograph Mark White in mich gesetzt hatten, ließ mich ganz demütig werden. Dies in Kombination mit der Tatsache, dass David Pugh", ein West End- und heute weltweiter Produzent so vieler unglaublicher Theaterstücke und Musicals, mir diese wunderbare Gelegenheit gab, meine eigenen Fähigkeiten und mein Talent als Darsteller und Künstler zu entwickeln, schätzte ich über alles. Dies ist einer der Gründe, warum ich 'Jake Blues' als Retter meiner eigenen Seele 'im Auftrag Gottes' immer in Ehren halten werde.

**?:** Während zwei Stunden werden nicht nur mitreißende Soul- und Rhythm and Blues-Klassiker wie „Everybody Needs Somebody“, „Soulman“ oder „Respect“ geboten, sondern auch Original-Dialoge aus der Filmkomödie. Wie überwindet Ihr da etwaige Verständigungsprobleme hinsichtlich der Landessprache?

**Henshaw:** Die erwähnten Lieder sind zeitlose Klassiker, die von unglaublichen und unvergesslichen Künstlern und Autoren interpretiert und geschrieben wurden und sich über jede Sprache, jeden Trend und jede zeitliche Begrenzung hinwegsetzen. Das gilt für jede großartige Musik und jedes großartige Kunstwerk. Bei Filmen verhält es sich meiner Meinung nach etwas anders, was die Länge, die Komplexität und bestimmte Nuancen angeht, die manchmal durch kulturelle Identität oder Übersetzung verloren gehen können. Aber bestimmte Filme haben eine magische Anziehungskraft, selbst auf diejenigen, die nicht die Sprache sprechen, in der der Film ursprünglich gedreht wurde.

Blues Brothers ist ein solcher Film, der die Fans dazu bringt, Passagen aus dem Film auf Englisch zu zitieren oder Lieder und Texte auf Englisch zu singen. Unsere Produktion "Blues Brothers approved" wird den Fans des Films nicht fremd sein und sie werden sehr leicht mitsingen, verstehen und uns auf unserer musikalischen Reise durch Soul, Blues und Rhythm & Blues Musik und den Geist, um den es bei den Blues Brothers ging, begleiten.

**?:** Die Show „The Blues Brothers“ basiert auf dem gleichnamigen Kino-Klassiker von 1980. Warum avancierte der Film zu einem Kult?

**Henshaw:** Der Originalfilm der Blues Brothers entstand auf dem Höhepunkt der "Disco"-Ära und fast auf dem Höhepunkt der Karriere des Komikers und Schauspielers John Belushi. Als Dan Aykroyd die schwer fassbaren Charaktere "Jake und Elwood Blues" als Comedy-Sketch für die neue TV-Comedy-Show "Saturday Night Live" des US-Senders NBC entwarf, soll er sich einen Look abgeschaut haben, der in den 50er und 60er Jahren bei den farbigen Hipster-Giganten des Jazz und Blues wie John Lee Hooker & Co. schon ziemlich üblich war, John Coltrane, Thelonious Monk usw., kombinierte dies aber auch mit seiner Vorliebe für alles Verschwörerische und Mysteriöse, wie z. B. die "Men in black", die oft mit UFO-Sichtungen in Verbindung gebracht werden, die heutzutage eher als unidentified aerial phenomena (Nichtidentifizierbare Himmelserscheinungen) bezeichnet werden.

Wenn man das alles zusammen nimmt, hat man einige der besten Songs, die je geschrieben wurden, ein verändertes Ego und eine geheimnisvolle Identität (die jeder gerne hätte!), einen Komiker auf dem Höhepunkt seiner Karriere, die größte Verfolgungsjagd der Polizei und den ultimativen, gigantischen Autounfall, der je gefilmt wurde, Auftritte von James Brown, Aretha Franklin, Chaka Khan und den sehr traurigen und frühen Tod einer sehr talentierten und beliebten Figur, die einst als Amerikas Lieblingssohn "John Belushi" bezeichnet wurde. So waren alle Zutaten vorhanden und ein Kult war geboren.

**?:** Wie ist eine Kinoproduktion als Live-Show umzusetzen?

**Henshaw:** Es erfordert eine große Vision, viel Geschick und einen erfahrenen Theaterregisseur, um einen Hollywood-Kassenschlager in ein Musical oder ein Bühnenstück zu verwandeln. Die schieren physischen Anforderungen in Bezug auf Kulissen, Bühnenbild, Kostümwechsel, Besetzung und Dauer des Films sind alles Faktoren, die berücksichtigt werden müssen. Die Finanzierung und die finanziellen Auswirkungen eines Projekts dieser Größenordnung auf der Bühne mit Blick auf den Broadway oder das Londoner West End sind heutzutage immens.

Lange bevor viele der heute populären Theatershows überhaupt erdacht wurden, war Blues Brothers als bahnbrechende neue "Jukebox"-Theaterproduktion auf der Bühne. Von den sehr bescheidenen Anfängen, die von zwei jungen, musikbegeisterten Schauspielern im Hinterzimmer eines Pubs in Brighton, England, aufgeführt wurden, bis hin zu einem Emmy- und Bafta-prämierten Hollywood-Regisseur (David Leland) und einem weltbekannten Londoner West-End-Theaterproduzenten (David Pugh) sowie einer Nominierung für einen Olivier Award" als bestes neues Musical. Es ist unmöglich, die größte Verfolgungsjagd der Polizei und die Anzahl der Autos, die im Originalfilm Blues Brothers zu Schrott gefahren werden, realistisch nachzustellen - das ist auf der Bühne einfach nicht möglich. Aber in unserer Show geht es mehr um das Herz der Blues Brothers, die treibende Kraft und die Gründe, warum Aykroyd das Duo ins Leben gerufen hat; die großartigen Musiker und die unglaublichen Künstler, die diese unvergesslichen Songs interpretiert haben, die Charaktere, die John und Dan für 'Saturday Night Live' geschaffen haben, die die alle mit der Komödie und der Kameradschaft der beiden unzertrennlichen Brüder 'Jake und Elwood' verbunden sind, die zusammen irgendwie in unsere eigene und die Psyche einer ganzen Generation eindringen und für immer weiterleben werden.

**?:** Wenn Du die Show in wenigen Worten bewerben müsstest, damit man davon einen Eindruck bekommt, wie würde das aussehen?

**Henshaw:** "Seid ihr die Polizei? Nein, Mama, wir sind Musiker... "Jake und Elwood

Die Show, mit der alles begann, kehrt zurück mit einigen der besten Musiker Europas, den fabelhaft talentierten Bluettes. Ein großartiger Abend mit Musik, Spaß und Unterhaltung und ein Grund, die Sommerbrille und den schwarzen Hut aufzusetzen, denn die "Blues Brothers" sind wieder in der Stadt... Achtung! Bereiten Sie sich auf die Party vor...wir sind zurück! Die 'Official Blues Brothers' kehren zurück... lizenziert von Dan Aykroyd und Judith Belushi.