**Künstler:** Ellis Mano Band

**Albumtitel:** „Live: Access All Areas“

**VÖ-Datum:** 15.03.2024

**Label:** SPV Recordings, **Vertrieb:** SPV Distribution

**Bestellnummern:** 248482 (Doppel-CD), 248481 (Doppel-Vinylalbum, 180 g)

**Webseite:** [www.ellismanoband.com](http://www.ellismanoband.com)

**(thk)** Nach ihrer Tournee zu dem von Kritikern hoch gelobten „Luck of the Draw“-Album legt die **ELLIS MANO BAND** ihren ersten Konzert-Mitschnitt vor. „**Live:** **Access All Areas**“ (SPV, VÖ: 15.03.2024) enthält 15 Songs, aufgenommen 2023 bei Gastspielen in Deutschland und der Schweiz. Der Doppeldecker bietet einen Querschnitt durch alle drei Studiowerke des Quintetts (Tonträger erhältlich bei SPV). Er erfüllt eindrucksvoll, was in den einstimmig positiven Besprechungen des letzten Studio-Opus aus dem Jahr 2023 bereits vermutet wurde: die Ellis Mano Band ist auch auf der Bühne eine Macht und agiert auf internationalem Level! Virtuos, die Musiker (Sänger Chris Ellis, Gitarrist Edis Mano, Keyboarder Lukas Bosshardt, Bassist Severin Graf und Schlagzeuger Nico Looser); dicht, ihr Zusammenspiel; intelligent, die Improvisationen; druckvoll und transparent, der Sound; vielseitig, die Lieder; breit, ihr Stilspektrum im eigenständigen, postmodernen Bluesrock voller Soul/Seele; stets mitreißend, die emotionale Kraft der Eigenkompositionen dieses unüberhörbar authentischen Acts.

„Live: Access All Areas“ ist über eineinhalb Stunden lang das faszinierende Dokument einer direkten Momentaufnahme. Es macht Lust darauf, die 2017 gegründete, multinationale Gruppe (Kroate, Deutscher, Schweizer) auf der Bühne zu erleben. Einen Eindruck, was von diesem Brückenschlag zu ihrem vierten Studio-Werk (VÖ geplant für Ende 2024/Anfang 2025) zu erwarten ist, zeigen auf YouTube auch Live-Clips zu diversen Songs des Tonträgers.

Verglichen mit den Versionen auf den klanglich perfekten Studiowerken (darunter „Ambedo“/2021 und „Here And Now“/2019) klingen die Eigenkompositionen live kantiger sowie erdiger. Zudem enthalten sie bisweilen längere Improvisationen. Der Jam-Aspekt gilt exemplarisch für das fast achtminütige „A Lifetime“. Das Video hat über 372.700 YouTube-Klicks! Auch dabei: „Bad Water“, dessen Studioversion Joe Bonamassa auf seine „Damm Right, 2019 Had The Blues!“-Playlist bei Spotify setzte.

Die Aufzeichnung bestätigt das internationale Medien-Urteil: „Sie haben das Zeug dazu, die Bühnen der Welt zu erobern, denn Ellis und Mannen sind nicht nur hervorragende Musiker, sondern auch gewiefte Songschreiber...“, stellte *Rocks* fest. „Kerniger Bluesrock und Balladen in prickelnden Gitarren-Riffs, weiche Key-Clicks einer Hammond und packender Gesang, gewürzt mit Latin-Aroma und Jazz-Prisen: die Ellis Mano Band reüssiert durch direkte Gefühle“, notierte *Grand Guitars*. „Der Style der Gruppe ist originell, vielfältig, insgesamt aber sehr stimmig“, urteilte *Classic Rock*. „Diese erstaunliche Band macht alles richtig“, lautete das Fazit von *eclipsed*. Wie sich ihr Sound anhört, fand die englische Webseite *Great Music Stories* in der Beschreibung „Joe Cocker, Dire Straits, Van Morrison, Toto und Chris Rea bei einer improvisierten Late-Night-Jam-Session“. Laut *Rock It* ist das etwas „Für Fans von The Black Crowes, Tedeschi Trucks Band, Gov’t Mule, Wishbone Ash“. Auf jedem Fall gilt, was das Musiker-Magazin *Gitarre & Bass* orakelte: „Von dieser Band wird man zukünftig garantiert noch viel Großartiges zu hören bekommen“ und resümmierte: „Fabelhaftes Konzert!“

„Live: Access All Areas“ beinhaltet Musik vom Feinsten - zeitlos und zu 100 Prozent handgemacht!

Der Albumtitel ist in der Abkürzung AAA (Triple A) auch anderweitig bekannt. Dieses Kürzel steht für die Höchstbewertung, welche Ratingagenturen vergeben können! **Abdruck honorarfrei**